



Этот луч, прямой и резкий, эти тени, голоса  
 Заставляют меня плакать и смеяться два часа,  
 Быть участником событий, пить, любить, идти на дно...  
 Жизнь моя, кинематограф, черно-белое кино!

Я люблю твой свет и сумрак,—старый зритель, я готов  
 Занимать любое место в тесноте твоих рядов.  
 Но в великой этой драме я со всеми наравне  
 Тоже. в сущности, играю роль, доставшуюся мне.

Даже если где-то с краю перед камерой стою,  
 Даже тем, что не играю, я играю роль свою.  
 И, участвуя в сюжете, я смотрю со стороны,  
 Как текут мои мгновенья, мои годы, мои сны.

Как сплетается с другими эта тоненькая нить,  
 Где уже мне, к сожаленью, ничего не изменить,  
 Потому что в этой драме, будь ты шут или король,  
 Дважды роли не играют, только раз играют роль.

И над собственной ролью плачу я и хохочу.  
 То, что вижу, с тем, что видел, я в одно связать хочу.  
 То, что видел, с тем, что знаю, помоги связать в одно,  
 Жизнь моя, кинематограф, черно-белое кино!

## КОГДА ЭТО БУДЕТ...

Слова С. ОРЛОВА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Сдержанно

Голос *p*

Ко - гда э - то бу - дет, не зна - ю... В кра-

нар *f*

-ю бе - ло.но - гих бе - рез По - бе - ду де - вя - то - го

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "-ю бе - ло.но - гих бе - рез По - бе - ду де - вя - то - го". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ма - я от - пра - здню\_ют лю - ди без слез. Сы -

The second system continues the musical score. The vocal line has a long note on "ма - я" followed by a melodic line. The lyrics are: "ма - я от - пра - здню\_ют лю - ди без слез. Сы -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

- гра - ют старин - ны - е мар - ши ар - мей - ски - е тру - бы стра -

The third system begins with a section symbol (§) above the vocal staff. The lyrics are: "- гра - ют старин - ны - е мар - ши ар - мей - ски - е тру - бы стра -". The piano accompaniment includes a key signature change to two flats.

- ны, и к Ар - ми - и вы - е - дет мар - шал, не

The fourth system concludes the musical score. The lyrics are: "- ны, и к Ар - ми - и вы - е - дет мар - шал, не". The piano accompaniment features a key signature change to one flat.

1.

ви - дев - ший э - той вой - ны.

И к Ар - ми - и вы - е - дет

*p*

мар - шал,

не ви - дев - ший э - той вой - ны.

И

2.

-ду.

*p*  $\text{\textcircled{S}}$

Но

♩

*f*

-ду. Что бы - ло де-вя - то - го ма - я с у-

*f*

- тра в со - рок пя - том го - ду.

*cresc.*

*rit.*

*pp*

*fff*

Когда это будет, не знаю...  
В краю белоногих берез  
Победу девятого мая  
Отпразднуют люди без слез.

Сыграют старинные марши  
Армейские трубы страны,  
И к Армии выедет маршал,  
Не видевший этой войны.

И мне не додуматься даже,  
Какой там ударит салют,  
Какие там сказки расскажут  
И песни какие спойт.

Но мы-то доподлинно знаем,  
Нам знать довелось на роду,  
Что было девятого мая  
С утра в сорок пятом году.

## СНЫ

Слова И. ГОФФ

Умеренно

The musical score is written for piano and consists of three systems of two staves each. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various rhythmic patterns and phrasing. The second system continues the melodic development. The third system concludes the piece with a final piano (*p*) dynamic marking.